Berti, Guglielmo. Messe, motetti et un Magnificat, a sei voci. Di diversi eccell. autori . . . col basso principale per l'organo . . . Milano, eredi di Agostino Tradate. 1610. RISM SD 1610[1].

Title:

MESSE, MOTETTI, ET
VN MAGNIFICAT,
A SEI VOCI.
DI DIVERSI ECCELL. AVTORI,
Raccolti da Guglielmo Berti Muſico nella Ducal Chieſa di
S.MARIA della Scala di Milano.
Nouamente dati in luce. Col Baſſo Principale per l'Organo.
Al Molto Ill. Sign. Giulio Areſi Feudatario della Pieue di
Seueſo de i ſeſtanta del Conſiglio Generale di Mila-
no, & Queſtore del Magiſtrato Straordinario
per S. M. Catholica.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Appreſſo gli her. di Agoſtino Tradate. M. DCX.
Con licenza de Superiori.

Organ Title:

Baſſo Principale delle
MESSE, MOTETTI, ET
VN MAGNIFICAT A SEI VOCI,
DI DIVERSI ECCELL. AVTORI,
Raccolti da Guglielmo Berti Muſico nella Ducal Chieſa di
S.MARIA della Scala di Milano.
Dedicati al M. Ill. Sign. Giulio Areſi Feudatario della Pieue
di Seueſo de i ſeſtanta del Conſiglio Generale di Mila-
no, & Queſtore del Magiſtrato Straordinario
per S. M. Catholica.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Per Melchione & her. di Agoſtino Tradate. M. DCX.

Dedication:

IVLIO ARESIO | Ex Feudatarijs Plebis Seueſi I. C. Coll. Med. | Decur. & Reg. Red. Extraor. Quęſtori. | *Gulielmus Bertus F.* |

N*IHIL tàm facilè in animos teneros, atq; molles influere, quàm | varios canendi modos, verè ſcripſit Plato. Videbat nimirum, tan-|tam eſſe Muſices vim in vtramq; partem, vt & incitare languen-|tes poſſit, & languefacere incitatos; & tùm remittere animos, tùm | contrahere. Eandem ſententiam latinus Orator in libris de legibus | uehementer comprobauit. Verùm ſapientißimus ille Græciæ vir, cantum modera-|tum eſſe volebat, vt lege præſcribebatur, & antiquum vocum ſeruari modum, quòd | multarum ciuitatum*

mores lapſos ad mollitiem, pariter fuiſſe immutatos cum | cantibus, & dulcedine quadam liquidioris voluptatis deprauatos animaduerteret. | Itaq; & ſeuera Lacedæmon, qua à Lycurgo durißimas acceperat leges, Muſices qui-|dem ŝtudium egregiè amplexata eſt: Sed quia non erat neſcia, mollioribus modorū | flexionibus ciuiū animos ad deterrima quæq; torqueri facilè poſſe, ne ea labes ci-|uitatem paullatim inficeret, neruos iußit, quòd plures quàm ſeptem haberet; in Ti-|mothei fidibus inde demi. Muſicam ergo adhibebant veteres Græci, ſed eam qua | diuinas laudes canerent, Heroes celebrarent, inuentutem inſtituerent, pertuba-|tiones ſedarent, labores lenirent: quàm diuinum inuentum putabant, ideòq; ve-|nerandam ab omnibus atq; colendam. Cantabat quoq; legès Antiquitas, ne eas | obliuioni mandaret, quod temporibus ſuis apud Agathyrſos in more poſitum fuiſſe | tradit Ariſtoteles. Verum multò perfeĉtior, & dignior ea Muſica eſt, quæ in Chri-|ſtianorum templis coepta eŝt adhiberi. Nàm hac demum veri Dei laudes canit, & | omnium animos ad rerum cœleſtium cupiditatem accendit. Huiuſce generis Can-|tiones à præſtātißimis noſtra auĉtoribus ciuitatis cōpoſitas, atq; à me collectas cum | eſſem editurus, eas tuo Nomini dicare cōſtitui. Molles, contraĉtos, & garrulos con-|centus, quibus hoc tempore perſonant priuatorum domus, & Aula, non eſſem auſus. | Hos verò diuinos, & Deo, & cœlitibus gratos, tibi quoq;. Vir clarißimè, pro certe | habeo gratos fore, atq; iucundos. Accipe igitur hoc munuſculum meæ in te obſer-|uantiæ argumentum, meq; in clientum tuorum numerum adſcribe. Interim diui-|nat animus meus, te propediem futurum multò maiorem, auĉtum eo gradu, quo | bonorum omnium conſenſu maximè dignus cenſeris, qui IVLIO CLARO | auunculo tuo nullare te præbeas inferiorem. Vale. Calendis Iulij M. DCX. |

Index:

TAVOLA.

Miſſa Breuis
Miſſa, Quid multiplicati ſunt
O dulcedo meliflua
Cantantibus Organis
Benedicam Dominum in omni tempore
Florete flores
In conuertendo Dominus
Puer Natus eſt nobis
Alleluia, Lætamini gentes
Aßumpta eſt MARIA in Cœlum
Cantate Domino canticum nouum
Conſolamini, & exultate populi
Oſtende in me Domine bonitatem tuam
Angelus ad Paſtoris ait
Laudate Dominum omnes gentes
Hodie Chriſtus Natus eſt
Vidi ſpecioſam ſicut columbam
Cantantibus Organis
Tibi Cherubin, Tibi Seraphin
Magnificat anima mea Dominum.

Contents:

Miſſa Breuis   Orfeo Vecchio
Miſſa Domine, Quid multiplicati ſunt   Orfeo Vecchio
O dulcedo meliflua   Orfeo Vecchio
Cantantibus Organis   Cæcilia Virgo   Orfeo Vecchio
Benedicam Dominum in omni tempore   Gio. Battiſta Stefanino
Florete flores quaſi lilium   Gio. Stefano Limidi
In conuertendo Dominus   Orpheo Vecchio
Puer Natus eſt nobis   Orfeo Vecchio
Alleluia, Lætamini gentes   Gio. Stefano Limidi
Aßumpta eſt Maria in Cœlum   Orfeo Vecchio
Cantate Domino canticum nouum   Giulio Ceſare Gabucio
Conſolamini, & exultate populi   Giulio Ceſare Gabucio
Oſtende in me Domine bonitatem tuam   Guglielmo Arnone
Angelus ad Paſtoris ait   Canto guida del Quinto   Baſſo conſequente de l'Alto   Gio. Paolo Cima
Laudate Dominum omnes gentes   Gio. Paolo Cima
Hodie Chriſtus Natus eſt   Gio. Battiſta Stefanino
Vidi ſpecioſam ſicut columbam   Giulio Ceſare Ardemanio
Cantantibus Organis   Cæcilia Virgo   Gio. Battiſta Stefanino
Tibi Cherubin, Tibi Seraphin   Iacobi Philippi Cabiati Modoetienſis
Magnificat anima mea Dominum   Secundi Toni   Orfeo Vecchio [all verses]

Part-books:

CANTO	A^{16}	32pp. Dedication. Index.
TENORE	B^{16}	32pp. Dedication. Index. B^{6} mislabeled B^{4}
ALTO	C^{16}	32pp. Dedication. Index.
BASSO	D^{16}	32pp. Dedication. Index.
QVINTO	E^{16}	32pp. Dedication. Index.
SESTO	F^{16}	32pp. Dedication. Index.
Baſſo Principale delle	A-E^{8}	80pp. No Dedication. Index. $E^{[1]}$ mislabeled D [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Intonation for *Magnificat* in Tenor part-book. Basso principale part-book is in three-part score throughout. Only Canto and Basso principale name their parts on title page. Copy examined: **A**-Wn (microfilm). RISM SD 1610^{1}.